

滋賀ロケーションオフィス ニュース



第16号 平成22年(2010年)3月23日発行

発行：滋賀ロケーションオフィス
(社団法人びわこビジュアルズビュロー内)
〒520-0806
滋賀県大津市打出浜2番1号
「コラボしが21」6階
TEL：077-511-1537
FAX：077-523-7555
E-mail：info@shiga-location.jp
URL：http://www.shiga-location.jp

サポーター登録者数 1,813人
(平成22年2月末日現在)

NHK大河ドラマ 江 ～姫たちの戦国～

NHK大河ドラマ第50作品目に主人公として選ばれたのは近江國小谷城(現在の長浜市湖北町)で生まれた浅井三姉妹の三女『江』です。脚本は、2008年の大河ドラマ「篤姫」で日本中に一大センセーションを巻き起こした田淵久美子さんです。

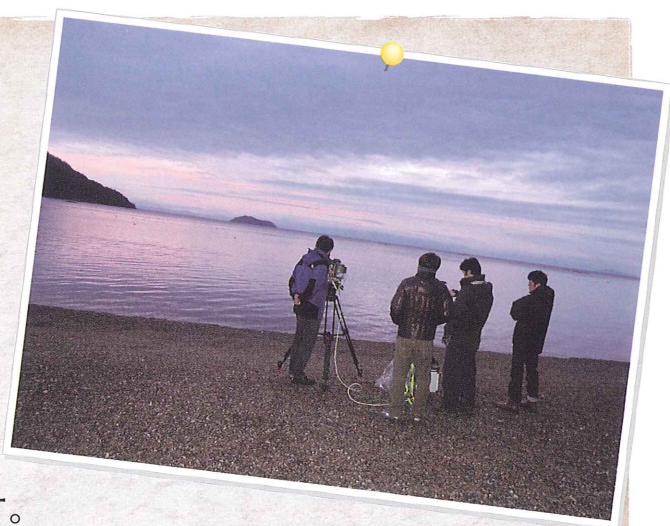
滋賀県ゆかりの人物であり、ドラマチックな運命をNHK大河でどう表現されるのか注目です!

平成22年2月9日から記念すべき『江～姫たちの戦国～』初めてのロケが県内各所で行われました。

今回のロケは、実景(風景)撮りのみでしたが、今後のロケ候補地として紹介した場所も踏まえて、なんと県内40カ所以上の場所を訪れました。NHKの撮影スタッフのみなさんには湖国滋賀を肌で感じていただいたと思います。

また、各関係市町のみなさんのご支援、ご協力があってこそこのロケ(およびロケハン)でした。

この作品が放映されることにより、全国のみなさまに歴史の宝庫である滋賀県の素晴らしさを再発見していただくきっかけになれば幸いです。



江の生涯

波乱の戦国時代を力強く生き抜いた浅井三姉妹の三女“江”の生涯が描かれます。

江は、父・長政の自刃により織田信長にひきとられますが、信長の死後は母・市とともに柴田勝家のいる越前国北ノ庄城へ移り住みます。

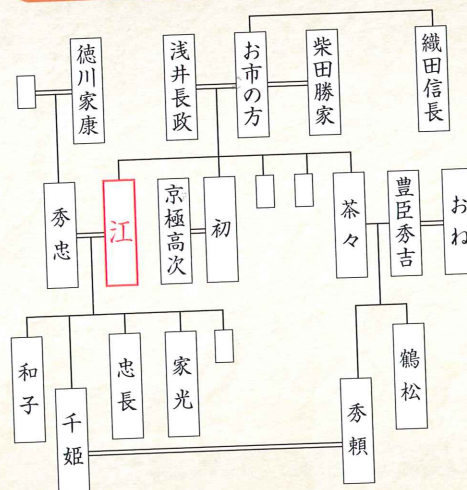
羽柴秀吉の命により11歳で佐治一成へ嫁ぎ、小牧・長久手の戦いにおいて徳川家康に味方した一成に対し秀吉が怒り、江と離縁させられます。

再び秀吉の命により秀吉の甥・秀勝へ嫁ぎますが文禄の役で秀勝は死亡してしまいます。

文禄4年、23歳で家康の嫡男・秀忠に嫁ぎ、秀忠との間には徳川家光、忠長などを儲けました。

享年54歳。

江をめぐる人物系図



2011年 大河ドラマ第50作

チーフ・ディレクター

「江」の伊勢田 雅也さんへ Q&A インタビュー



伊勢田 氏プロフィール

1963年6月4日生まれ
出身地、兵庫県姫路市。
東京大学都市工学科卒業。

Q NHKに入社されてからこれまでの経歴について教えてください。

A 昭和63年入局。主にドラマの演出を手がける。
《演出作品》
大河ドラマ「利家とまつ」「新選組!」
連続テレビ小説「私の青空」「ファイト」「ちりとてちん」
松本清張ドラマスペシャル「顔」など

Q 今回の「江～姫たちの戦国～」は大河ドラマ50作目の節目の作品となりますが、その意気込みはどのようなものですか。

A 色んな意味でいい結果を残したいと思っていますが、見る人の記憶に残るドラマにしたいという思いが一番強いです。

Q 「江」に対するイメージはどのようなものですか。

A 大変な困難に何度も遭遇し、それを乗り越えて、幸せをつかんだ人。情に厚い人だったのではないかと想像しています。

Q どのような作品に仕上げたいと考えていますか。

A 奇をてらわず、オーソドックスに作りたいたと思っています。それがいちばん難しく、でも成功したとき、最も大きな感動につながる可能性が高いから。そして美しい大河にしたいです。

Q ロケ、ロケハンを通じて、滋賀県のイメージはどのようなものですか。

A 地元の皆さんが歴史に熱い、と思いました。皆さん良く知ってらっしゃるので、驚きました。やはり戦国時代のメイン舞台なんだと、そういうところからも、実感しました。

撮影ラッシュ! 続々ロケ敢行!! 注目作品はこちら!!!

滋賀で撮影が行われ、今後公開(放送)される予定の作品紹介

映画	「十三人の刺客」	役所広司、山田孝之	東宝/2010年秋公開	彦根市
映画	「武士の家計簿」	堺雅人、仲間由紀恵	松竹/12月4日公開	大津市、近江八幡市
映画	「最後の忠臣蔵」	役所広司、佐藤浩市	松竹/12月公開予定	東近江市、安土町ほか
映画	「オカンの嫁入り」	宮崎あおい、大竹しのぶ	角川/2010年秋公開	守山市
映画	「 ^{ひとや} 獄に咲く花」	近衛はな、前田倫良	Thanks Lab/4月公開予定	大津市、守山市
映画	「一万年愛してる」	ヴィック・チョウ、加藤侑紀	台湾/未定	大津市、甲賀市ほか
映画	「SP」	岡田准一、堤真一	東宝/未定	大津市
ドラマ	「大仏開眼」	吉岡秀隆、石原さとみ	NHK/4月3日・10日放映	大津市、高島市
ドラマ	「狩矢父娘シリーズ11」	藤谷美紀、原田龍二	テレビ朝日/未定	近江八幡市
ドラマ	「狩矢警部」	船越英一郎、前田亜季	テレビ朝日/未定	大津市、守山市ほか
教養	「歴史秘話ヒストリア(一休)」		NHK/4月21日放映	高島市

※上記作品について、詳細な内容を掲載できるようになりましたら、ロケーションオフィスのホームページなどで随時紹介させていただきます。

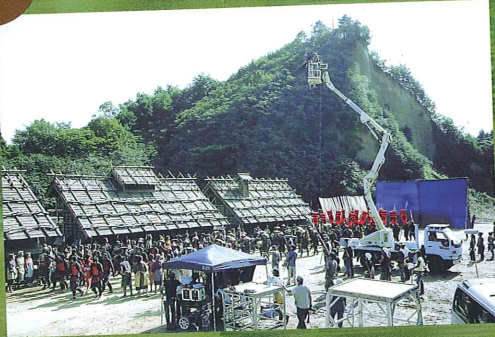
平成21年度の滋賀ロケーションオフィス活動を振り返って…

今年度は特に“滋賀県ゆかり”のストーリーで湖国滋賀を舞台とした映画やドラマのロケが多かったように思います。今までの誘致活動をはじめ、各市町の協力や地元の人達が快く撮影を受け入れてくださったことが映像制作者に「滋賀で撮影を!」と、感じてもらえた要因だと思われます。これによって今年度も数多くの作品を通じて、滋賀県の魅力が全国に発信できました。

滋賀県を舞台とした主な作品を紹介します。

映画

火天の城



9月12日(土) 全国公開

高島市安曇川町に巨大なオープンセットを建設するなど県内8カ所でロケを実施。また、全国公開前には県内で主演の西田敏行氏を招いて試写会を開催するなど、公開PRを精力的に実施しました。

安土町をはじめ滋賀県内への観光客増加に多大な効果がありました。2月21日(日)よりDVDが全国発売中。

..... ● 主なロケ地紹介

日吉大社、伊香具神社など
県内8カ所で撮影しました。

土曜
ワイド
劇場

タクシードライバーの推理日誌



1月23日(土) テレビ朝日系で放送

甲賀市信楽町をはじめ大津市、野洲市、草津市など県内でのロケ場所が平成21年度で最も多かった作品です。

琵琶湖をはじめ、信楽焼など“滋賀県なじみの風景”が多数映像として流れたのが原因なのか? 視聴率(関西地区) 22.7%と高視聴率をマークしました。

..... ● 主なロケ地紹介

三筋の滝、草津道の駅など
県内17カ所で撮影しました。

浅見光彦
シリーズ
27

斎王の葬列



9月7日(月) TBS系で放送

甲賀市土山町を中心に斎王群行のシーンなど数多く名場面の撮影が行われました。

実際に「あいの土山 斎王群行」で着用されている衣裳や御腰輿(およよ)をお借りして撮影されました。

この作品も甲賀市のみなさんをはじめ、たくさんの方々にご協力いただきました。

..... ● 主なロケ地紹介

頓宮大茶園、あいの土山文化ホールなど
県内16カ所で撮影しました。

TBS
水曜
劇場

浅見光彦 最終章 第5話



11月18日(水) TBS系で放送

当初、滋賀県での撮影は石山寺だけでしたが、地元のみなさんと一緒にロケ誘致支援を積極的に行ったところ、大津市、甲賀市信楽町の各所で一週間以上の長期ロケとなり、番組のほとんどが県内での撮影となりました。信楽焼の雛人形が印象的でした。滋賀でのロケ誘致だけでなく、特産品(うばがもち等)も登場するよう働きかけたことが実を結んだ作品です。

..... ● 主なロケ地紹介

石山寺、浮御堂など
県内12カ所で撮影しました。

上記全ての作品でサポーターのみなさんにエキストラとして参加していただきました。ご協力、ありがとうございました!

滋賀ロケ トピックス

支援件数の増加、今年度の支援件数は過去最高に!

今や滋賀県内でのロケは当たり前風景になりそうです。
今まで最も撮影支援件数(映画、ドラマ、CM他含む)が多かったのは、平成18年度の135件(うち撮影実施後、放映された作品は86件)でした。今年度は、これを上回る勢いです。
滋賀県で撮影することが定着してきたといえるでしょう!

滋賀ロケーションオフィスの活動も注目されつつあるようです。

今年度滋賀ロケーションオフィスが取り上げられたメディアは以下のとおりです。

NHK番組「おうみ発610」おうみ人街道……………8月3日	e-ラジオ「ウェイクサイドモーニング」……………12月2日	日本経済新聞……………9月15日夕刊
びわ湖放送番組「ときめき滋賀's」……………9月19日	産経新聞……………1月3日朝刊	京都新聞……………6月17日朝刊
びわ湖放送番組「ニュースワイドCATCH」……………10月9日	中日新聞……………10月22日朝刊	京都新聞……………6月4日朝刊
KBS京都「GOGOユーストン」……………9月6日	朝日新聞……………10月10日朝刊	ほか多数。

め STAFF目 制作者からの

数々の映画やドラマを世に送り出してきた(株)松竹京都撮影所で制作スタッフとして活躍されている山田智也さんから「ロケにおける滋賀ロケーションオフィスとの関わり」について寄稿いただきました。

関西で作られた映像作品を鑑賞すると、必ずと言っていいほどエンドロールに撮影協力「滋賀ロケーションオフィス」とクレジットされています。僕が携わった作品でも8割以上は支援をお願いします。

誇張表現では無く、これくらい「滋賀ロケーションオフィス」は関西での映像制作にとって必要不可欠な存在です。

制作サイドから見て、滋賀ロケーションオフィスの長所は『滋賀県全域をカバーする』『豊富なロケデータベースとエキストラなどのサポーター』だと思います。

実際にロケ地を探す時、ロケーションオフィスに持ち込むと驚くほど短時間でレスポンスがあります。しかもあの広大な滋賀県のロケ場所情報です。また大規模エキストラシーンの撮影でも、希望数以上のエキストラが集まり、いつも泣く泣くお断りする程です。

…とこれくらい褒めておけば、今後より一層、力を入れていただけるでしょう。

このような長所が大きいですが、僕からみてもっと大きな長所があります。

それは信頼できる関係を築ける人材がいる事です。「人は城、人は石垣、人は堀」は武田信玄の言葉ですが、まさにこの事です。

僕が松竹京都撮影所に入って6年、その間に滋賀ロケーションオフィスも何人か入れ替わりました。しかし担当して下さった方みなさん、いい映像を作りたい、そして滋賀のいい所をアピールできたらという高い意識を持って支援して下さいます。イメージを1伝えると10返してくる人たちです。熱すぎて怖いくらいです。そんな熱い人たちと真剣にドラマ・映画作りができる、僕にとって滋賀ロケーションオフィスはそんな存在です。これからも熱い支援をお願いします。

株式会社松竹京都撮影所 制作部 山田智也

私たちは、滋賀の素晴らしい風景や文化などを全国に紹介するため、滋賀ロケーションオフィスの活動を支援しています。

滋賀県信用保証協会	ひこねステーションホテル	NTT西日本 滋賀支店
(株)滋賀銀行	北ピワコ ホテルグラツィエ	関西電力(株)滋賀支店
(株)関西アーバン銀行	宮川印刷(株)	びわ湖放送(株)
長浜ロイヤルホテル	(株)ブリッジコーポレーション	大津プリンスホテル
(株)井筒屋	(株)TMオフィス	明治亭(株)
(株)南洋軒	白浜荘	(株)大門
ランチサービスポポロ	琵琶湖グランドホテル	
(株)トヨタレンタリース滋賀	滋賀県興行協会	
(株)中央精器滋賀支店	琵琶湖汽船(株)	

(H21年度協賛企業 敬称略・順不同)

編集後記

21年度は、本県をPRできる映像作品に恵まれました。映画「火天の城」による経済効果は大きく、文字通り、「映像の力」を実感しています。いよいよ、新年度は、大河ドラマです。不景気で、暗いニュースが多い昨今、まさに元気が出る映像制作の支援ができればいいなあと思います。何はさておき、サポーター、協賛企業そして市町職員の皆様方のお力添えがないとできないので、よろしくお願いします。

(滋賀LOスタッフ ABU)