



今話題のロケ地

大城神社

滋賀県東近江市
五個荘金堂町66



大城神社拝殿



「カムカムエヴリバディ」の撮影風景

大城神社は近江商人ゆかりの地として国の重要伝統的建造物群保存地区に選定されている東近江市の五個荘金堂町に鎮座する神社で、創建は推古天皇のころ(621年)とされています。大城神社ではNHK連続テレビ小説「カムカムエヴリバディ」で初代ヒロインの故郷の町にある神社という設定で撮影が行われ、同地で撮影された数々の印象的なシーンを観られた視聴者の方々が、東は東京、西は鹿児島から参拝にいられています。



滋賀で撮影ラッシュ!!
こちら
主な支援作品は

作品名	主なキャスト	公開・放送日	ロケ地
映画「るろうに剣心 最終章 The Final/The Beginning」	佐藤 健	R3年4月23日/R3年6月4日公開	大津市、近江八幡市、甲賀市、東近江市
映画「HOKUSAI」	柳楽優弥、田中 滉	R3年5月28日公開	近江八幡市、高島市、東近江市、甲良町
木曜ミステリー「IP～サイバー捜査班」	佐々木蔵之介、間宮祥太郎、福原 運	R3年7月1日スタート(テレビ朝日)	大津市
映画「太陽の子」	柳楽優弥、有村架純、三浦春馬	R3年8月6日公開	米原市
終戦ドラマ「しかたなかったと言っはいかんのです」	妻夫木聡、蒼井 優	R3年8月13日(NHK)	米原市、豊郷町
映画「Prisoners of the Ghostland」	ニコラス・ケイジ	R3年10月8日公開	彦根市、米原市
木曜ミステリー「科捜研の女 Season21」	沢口靖子	R3年10月14日スタート(テレビ朝日)	湖南市
映画「燃えよ剣」	岡田准一	R3年10月15日公開	大津市、彦根市、近江八幡市、甲賀市、東近江市
連続テレビ小説「カムカムエヴリバディ」	上白石萌音、深津絵里、川栄李奈	R3年11月1日スタート(NHK)	野洲市、東近江市、米原市、日野町、豊郷町
NHK大津放送局開局80周年記念ドラマ「キャンパスで会おう!」	八木莉可子	R3年11月15日スタート(NHK)	大津市
映画「殺すな」	中村梅雀、柄本 佑、安藤サクラ	R4年1月28日公開/R4年2月1日(時代劇専門チャンネル)	近江八幡市
正月時代劇「幕末相棒伝」	永山瑛太、向井 理	R4年1月3日(NHK)	大津市、甲賀市
土曜ドラマ「わけもん〜長崎通訳異聞〜」	永瀬 廉	R4年1月8日スタート(NHK)	大津市、彦根市、長浜市、野洲市

編集後記

「香盤」「オンリー」「シュート」「てっぺん」「なめる」「ばらし」「ばれる」「内トラ」「完パケ」…この言葉の意味がわかりますか? 40年近く生きてきましたが、滋賀ロケーションオフィスに配属になって初めて聞く業界の専門用語がたくさんありました。いくつになっても環境が変わることにワクワクできる人でいたいと思います。(A・K)

【解説】香盤：出演者の役と出演場面が書かれたスケジュール表/オンリー：セリフや効果音など音のみを録音すること/シュート：カメラを回し始めること/てっぺん：24時(深夜0時)/なめる：画面の手前に何かを入れ込んで、その奥に主体たる被写体をとらえた撮影方法/ばらし：機材の撤収や、人が解散すること。また案件をキャンセルにする際にも使用する/ばれる：映したくないものが映り込んでしまうこと/内トラ：スタッフがエキストラとして参加すること/完パケ：撮影した映像にテロップなども挿入し、完全に編集された映像のこと

協賛企業一覧 (50音順 敬称略)

映像作品を通して滋賀の魅力を全国に発信するという滋賀ロケーションオフィスの活動に、多くの企業様に協賛いただいています。

アレックスシネマ大津・水口、(株)R&P、今津サンブリッジホテル、(株)NYS、近江鉄道(株)、(有)菓子長、(株)関西みらい銀行、(株)草津第一ホテル、甲賀高分子(株)、(株)滋賀銀行、滋賀建機(株)、生活衛生同業組合滋賀県興行協会、滋賀県信用保証協会、(有)白浜荘、(株)千成亭風土、(株)中央精器滋賀支店、(株)ティーウィング、(株)TMオフィス、(株)tuc、(株)トヨタレンタリース滋賀、光交通社(株)、ひこねステーションホテル、びわ湖大津プリンスホテル、琵琶湖汽船(株)、琵琶湖グランドホテル・京近江、びわ湖放送(株)、(株)平和堂、ホテルルートイン彦根、明治安田生命保険滋賀支社、明治安田生命保険大津北営業所、やまに料理店、ラーメン桃李路 (令和4年1月現在)

発行:滋賀ロケーションオフィス

〒520-8577 滋賀県大津市京町四丁目1番1号(滋賀県商工観光労働部観光振興局内)

TEL:077-528-3745 FAX:077-527-7329

E-mail:info@shiga-location.jp URL:http://www.shiga-location.jp

滋賀県内ロケやエキストラ募集などの情報はこちら



http://www.shiga-location.jp
滋賀ロケーションオフィス 検索



滋賀ロケーションオフィスFacebook
@shiga.location.office



内木志さんカレンダー2022 故郷凱旋「こころのふるさと〜CoCo滋賀!」 撮り下ろし記念インタビュー

滋賀県出身の俳優 内木志さん(元NMB48)の2022年度版カレンダーの撮影を滋賀ロケーションオフィスが支援しました。滋賀県愛があふれる内木さんに滋賀県への想いなどをお聞きしました!



内木 志
ないき こころ

1997年4月6日生 滋賀県出身。
NMB48を卒業後、俳優として活動中。
びわプリイルミネーション2021
「大津光の架け橋アンバサダー」、
[SLOW OTSU]アンバサダーも歴任。

最新写真集[Various]発売中。

内木志カレンダー2022 故郷凱旋「こころのふるさと〜CoCo滋賀!」

A4サイズ(見開きA3)、32ページ建て。
聖地巡礼・ロケ地ガイド付き。
価格:2,500円(2,273円+税)
発行/ABコンサルティング株式会社(A1ムック)

※一部書店、一部滋賀県内お土産ショップ、ここ滋賀、Yahoo!ショッピング、楽天市場、auPAYマーケット、A1ショップ(https://a1-shop.jp) 他で発売中。

●故郷滋賀県での撮影はどうでしたか?

地元・滋賀県でカレンダー撮影ができて本当に嬉しかったです!各所の自治体はじめ、スタッフの皆さんがとても親切でした。滋賀県の魅力ある場所で撮影し、カレンダーという事で12カ月分の衣装をセルフプロデュースさせていただいて、撮影前の準備期間から楽しめました。当日は天候にも恵まれ、自然豊かな滋賀県の風景を収めることができ、東京からのスタッフの皆さんにも素敵な滋賀県をお見せすることができて嬉しかったです!

●これからの展望は?

期間限定で「SLOW OTSU」とびわ湖大津プリンスホテルのイルミネーションアンバサダーを務めさせていただきました。これからも日本一の琵琶湖をはじめ、近江米・近江牛・鮎や鮎寿司といったブランド食材、地元ならではの野菜など「おいしがうれしが」の発信のお手伝いができるお仕事につながるのいいな、と思います。そして、滋賀には歴史にゆかりのある場所がたくさんあります。ぜひ大河ドラマや朝ドラに出られるよう頑張ります!

ロケ地

- びわ湖テラス ●ラ コリーナ近江八幡 ●彦根城 玄宮楽々園
- 近江神宮 ●八幡堀周辺 ●道の駅 アグリパーク竜王 ●屋形船「四季」(琵琶湖)
- 野田町コスモス畑 ●びわ湖大津プリンスホテル ●びわイチ(琵琶湖)
- ここ滋賀(東京・日本橋の滋賀県アンテナショップ) ※順不同



滋賀ロケスタッフコメント

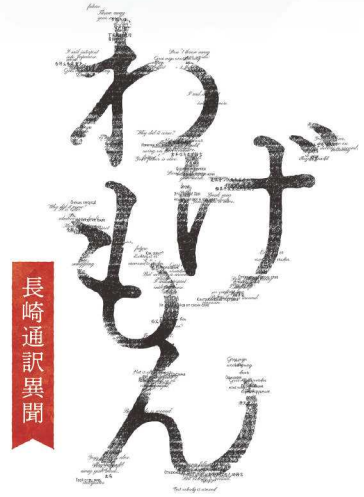
撮影は秋。季節感を感じられるもの…ということでシーズンインしたばかりの柿狩りの様子を撮ることに。園内には、さまざまな種類の柿が見ごとにあり、内木さんには一番大きな柿を持っていただきパシャリ。お土産もたくさん頂戴しました。アグリパーク竜王では、他にいちごやももなど味覚狩りが体験できます。お近くにお越しの際はぜひお立ち寄りください。



滋賀ロケスタッフコメント

今回撮影の最終現場がびわ湖パレイでした。終了時間が迫る中、なんとかギリギリ到着!!山の上は天気が変わりやすく、いざ山頂に上がってみても、雲で真っ白だったらどうしようと心配でしたが、対岸がパッチリ見える素晴らしいロケーションが出迎えてくれました。逆光の中、懸命に撮影に臨む内木さんが印象に残っています。

NHK土曜ドラマ「わけもん -長崎通訳異聞-」のロケが滋賀県内で行われました!



【ストーリー】

江戸時代、西洋への唯一の窓口となり、いわば国際都市として栄えた長崎。そんな長崎に、通詞(つうじ)だった父の失踪の謎を追って江戸からやってきた青年・伊嶋壮多。たくいまれな語学センスと好奇心を持つ壮多は、名通詞・森山栄之助の英語塾で学ぶことになる。

壮多の周囲では、長崎ならではの密輸事件が起きる、そして、父の秘密を知る老通詞の死。壮多は、唐人の父を持つ少女や、剣術自慢の若通詞と

いった仲間たちと共に、真実に挑む。自ら葛藤しつつ、壮多を懸命に導く森山。親しみやすさと怪しさを合わせ持つ謎の男・神頭が現れたことで、壮多たちは思いがけない企みに巻き込まれていく。来たる新たな時代に、おののきつつも心を躍らせる若者たちの冒険物語。

【放送】 2022年1月8日(土)～29日(土)
[総合] 毎週(土)21:00～21:49
【主演】 永瀬 廉(King & Prince)

放送済

滋賀ロケスタッフコメント

「わけもん」は江戸時代の長崎が舞台の物語ですが、豊かな水辺や自然、歴史的な景観が守り伝えられてきた滋賀のロケーションが選ばれ、和船の持ち込みや港にセットが組まれるなど、大掛かりな撮影が県内7カ所で行われました。

本堅田湖岸緑地での撮影の際には、地元の方から半世紀以上にこの場所で映画撮影にエキストラ出演された話をお聞きし、時代に左右されない滋賀のロケ地が持つ魅力を再確認する機会となりました。



滋賀ロケーションオフィス 撮影支援記録

- ① 木之本町飯浦地先(長浜市)
- ② 彦根オープンセット(彦根市)
- ③ 彦根港(彦根市)
- ④ ビワコマイアミランド(野洲市)
- ⑤ 三井寺(大津市)
- ⑥ 高速船megumi(琵琶湖)
- ⑦ 本堅田湖岸緑地(大津市)



1 木之本町飯浦地先(長浜市)
長浜市と地元漁師の方々にご協力いただき、ドローンで和船が航行するシーンが撮影されました。



2 彦根オープンセット(彦根市)
出島の表門橋と長崎の街並みがセットで再現され撮影されました。



3 彦根港(彦根市)
大規模な船のセットを設置し、さまざまな船上シーンの撮影が行われました。



4 ビワコマイアミランド(野洲市)
湖岸の松林の中に漁師小屋や道具が配置され、長崎の浜辺のシーンの撮影が行われました。



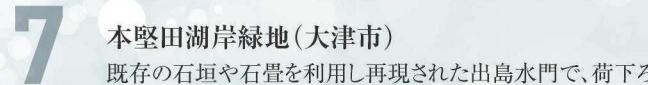
5 三井寺(大津市)
高所作業車で疑似的に月明かりを作りだし、重要文化財唐院前で立ち回りシーンが撮影されました。



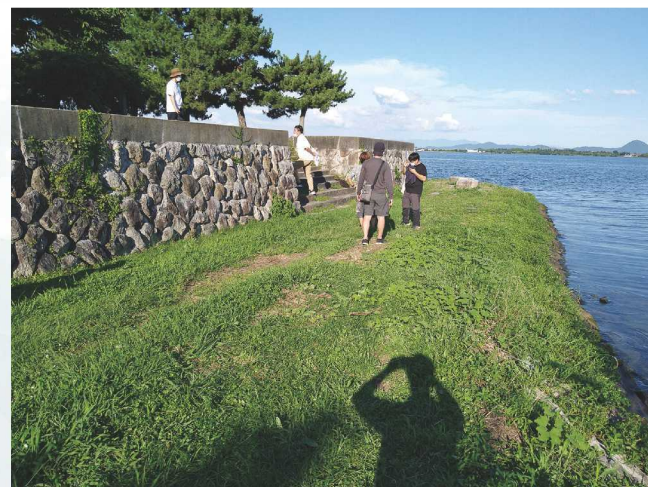
6 高速船megumi(琵琶湖)
実際に琵琶湖の上を航行している船から、外国船の航行シーンの撮影がされました。



出島水門(唐館蘭館図絵巻)長崎歴史文化博物館蔵



7 本堅田湖岸緑地(大津市)
既存の石垣や石畳を利用し再現された出島水門で、荷下ろしのシーン等が撮影されました。石畳は長年に渡り台風等で堆積した土砂に埋もれていましたが、約10tにおよぶ土砂を除去して撮影が行われました。



撮影前の様子(土砂除去前)



撮影の様子(土砂除去後)