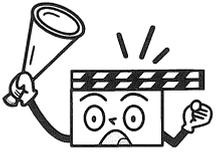


# 滋賀ロケーションオフィス ニュース



第3号 平成15年(2003年)7月18日発行

発行：滋賀ロケーションオフィス  
(社団法人びわこビジターズビューロー内)  
〒520-0044  
滋賀県大津市京町四丁目1番1号  
滋賀県商工労働会館 3階  
TEL：077-511-5775  
FAX：077-523-7555  
E-mail：info@shiga-location.jp  
URL：http://www.shiga-location.jp



## ロケ支援好調です

### 最近のロケ支援から

おかげさまで2年目を迎えて、滋賀ロケーションオフィスはロケ支援にますます力が入っています。

滋賀県内での映像制作を支援するフィルム・コミッションとして活動を開始して以来、昨年1年間で映画やドラマなど70件を超える作品に対して支援・協力を行いました。

また、昨年8月から募集をスタートしたサポーター登録もついに600人を超え、オフィスのスタッフもみなさんから大きな力を得ています。

すでに延べ約200人の皆さんにエキストラとして出演していただきました。

今回はその中から最近のロケ支援のいくつかを、エキストラ出演に協力していただいたサポーターの皆さんの声と共に一挙ご紹介いたします。



前代未聞！ ロケは開通前の高速道路を借り切って行われました。



## "踊る"エキストラ!



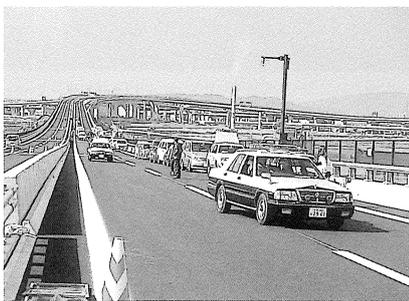
### 映画『踊る大捜査線 THE MOVIE 2 レインボーブリッジを封鎖せよ!』

テレビシリーズで熱狂的なファンを獲得し、映画版では日本映画史上に残る驚異の大ヒットを記録した前作『踊る大捜査線 THE MOVIE』から5年。

…大観光地となった東京・お台場の湾岸署では、管内で発生した猟奇的殺人事件をきっかけに、湾岸署史上最悪の3日間が始まる…。

織田裕二さん扮する青島刑事をはじめ、お馴染みのメンバーが勢ぞろいしてこの夏いよいよスクリーンに復活します。

この映画のロケでは、協力要請のあったエキストラ出演により、サポーターの皆さんに映画製作の現場を体験していただく絶好の機会であること、また3日間のロケ期間中、延べ300人のキャストやスタッフが県内で宿泊することなど大きな経済効果が期待できることから、オフィスにおいても全面的な支援・協力を行いました。



的支援・協力を行いました。

3月中旬に行われたロケには、延べ100人近いサポーターのみなさんが愛車とともにエキストラとして大挙出演。映画公開前のため、どんな撮影が行われたかは「極秘事項」。現時点では詳しくお知らせできないのが残念ですが、製作関係者によると「とにかくスゴイ仕上がり」になっているそうです。劇場公開は7月19日から全国東宝系の映画館で。ぜひ劇場にてご覧下さい。

#### “サポーターのみなさんから”

今回初めてエキストラ出演のお話を頂き、しかもその作品が大好きな『踊る大捜査線』だったので、本当に嬉しく思いました。最終日しか参加できず、残念ながら出演こそありませんでしたが、(中略)「撮影現場にいた」ということは事実で「ほんの少しだけ僕も踊る大捜査線に参加できた」ということがとても嬉しいです。(中略)無線でバンバン指示が飛び交い、寒さと睡魔に耐えながらスタッフの方々がそれぞれの役割につき、ひとつの作品を作り上げてゆくその姿は本当に感動モノです。

松吉 桂樹さん



最近、ようやく邦画にも使われ出した最先端のカメラシステムを真近く見て感動に浸った反面、手押し台車やガムテープがフル活躍しているという昔ながらの現場風景にはホッとしたりしました。クレーンやステディカムといった大掛かりな機材が動いているのを垣間見ると、やはり「映画製作ならではの現場」というものを実感します。ますます仕上がった作品が待ちどおしいですね。

東力 康純さん



良質な記録映画を撮り続ける自由工房のみなさん。  
前列右端が羽田澄子監督です。

江戸時代初期に描かれた全12巻、全長150mにもおよぶ極彩色の絵巻物があります。「山中常盤物語絵巻」と呼ばれるこの絵巻物は、母の常盤御前が奥州の源義経を訪ねて、都を立ち近江を旅することから始まる義経伝説を描いたものです。物語の面白さ、華麗な色彩、躍動感にあふれた人物描写は絵巻物のなかでも傑作のひとつといわれています。

記録映画の第一人者である羽田澄子監督が現在、この絵巻物を映画化されています。羽田監督は、記録映画作家としてこれまでに90本以上の作品を手がけられ、多くの話題作を発表。全国各地で上映会が開かれた最新作『元始、女性は太陽であったー平塚らいてうの生涯』は、6月に近江八幡市で上

## 絢爛豪華な絵巻物を記録映画に



やまなかときわ  
記録映画『山中常盤（仮題）』  
（企画製作：自由工房）

映されたのでご覧になった方もいらっしゃるかもしれません。さて、今回の作品は絵巻物とそこに描かれた現在の風景、そして幻想シーンが織り交ぜられて作られることから、絵巻物に描かれている近江の風景を求めて、オフィスの支援のもと、4月下旬に延べ8日間のロケハンとロケが行われました。

大津市内の逢坂越えからスタートしたロケでは、新緑鮮やかな石山寺、霞たなびく琵琶湖の水景、雨に煙る鏡山や夕陽に輝く愛知川のほか、旧中山道の醒井宿や柏原宿周辺に残る往時のたたずまいが撮影されるなど、本編では滋賀県の美しい自然景観や歴史遺産が映像としてふんだんに織り込まれることになりました。

映画は来春に完成予定です。劇場公開のスケジュールは未定ですが、オフィスではサポーターの皆さんに、ぜひご覧いただきたいと考えています。

ところで、この作品に対するオフィスへの支援要請は、オフィスが昨年支援した映像制作者からクチコミで評判を聞いてとのことでした。業界内で着実に高まっているオフィスの知名度に、スタッフ一同、手応えを感じています。

## 最近人気のロケ地です

木曜ミステリー『おみやさん』  
（テレビ朝日）

既に第6回分として5月22日に放映されたので、ご覧になった方もいらっしゃるでしょう。「迷宮入り（おみやいり）」した事件の謎を独自の調査で解き明かす渡瀬恒彦さん扮する刑事のようで刑事でない鳥居勘三郎ー通称「おみやさん」。



事件は女子高の校庭に埋められていた死体が発見されたことから始まります。その女子高となったのが、草津市内にある旧県立短期大学校舎。現在は使われていないこの施設、実は制作関係者にとって、とても魅力的な人気のロケ地なのです。実際の学校現場でのロケが難しい場合でも、ここなら時間を気にせず自由に撮影ができること好評。オフィスにおいて施設使用の調整等を行った今回のロケでも、2月の厳寒のなか深夜まで撮影が続きました。



### ✦スタッフこぼれ話

オフィスのスタッフも、始まってしまえばどんなに寒くても最後までロケに立ち会います。深夜まで続く長時間ロケのさなか、思いがけずストーブで暖をとりながら主演の渡瀬さんと世間話。気さくで飾らない渡瀬さんは、ドラマの「おみやさん」そのものでした。



## 2時間サスペンスドラマ、「 全編県内ロケを敢行

土曜ワイド劇場『殺人被害者の妻』  
(テレビ朝日)

三浦友和さん主演の人気サスペンスシリーズの第3作目です。この作品は当初、広島県尾道市を舞台に撮影が予定されていましたが、オフィスによる誘致活動の結果、滋賀県・琵琶湖を舞台として全編が県内ロケとなりました。制作は昨年12月にシナリオ・ハンティング(※注)からスタート。撮影は3月上旬に雪まじりの悪天候が続くなか、大津市周辺で1週間あまりにわたって行われました。サポーターの皆さんには、刑事役、電車の乗客や行人のほか、変わったところでは僧侶役などでエキストラ出演していただきました。今秋から冬頃にかけて放映予定です。どうぞお楽しみに。

(※注：シナリオを書くために事前に行う現地地下見のことです)

### “サポーターのみなさんから”

初めて撮影現場に立ち会い、大勢の方のチームワークのもとでスムーズに進行していく有様、ほんの一コマずつの場面がどのように編集されていくのか、とても楽しみにしております。(中略)以後、TVドラマを見るにつけ、エキストラらしい人を探してみたり、撮影現場を想像したり、ちょっと見方が濃くなりました。

福間 礼子さん

☪ ♠ ☪  
通行人として歩くだけなのに、右手と右足が一緒に出たらどうしよう…とただただ緊張するばかりで、三浦友和さんを見てドキメク事も忘れるぐらいの緊張感でした。撮影現場で感じた事は、とにかく細かい作業だという事でした。ホント、貴重な体験ができてうれしく思います。

中島あゆみさん



## 華やかなパーティーもあります

金曜エンタテイメント 山村美紗サスペンス  
京都女優シリーズ『大奥殺人事件(仮題)』  
(関西テレビ)



東ちづるさん主演の“京都女優シリーズ”第6作目。東ちづるさん扮する大部屋女優と大鶴義丹さんの万年斬られ役が難事件を追う人気シリーズです。

…金屏風が引き回された華やかな映画製作発表のパーティー会場。立食スタイルの会場には料理や飲み物が並べられ、賑やかにテーブルを囲む芸能関係者たち。製作発表のあと始まったパーティーで衆人環視のなか、製作プロデューサーが毒殺されて…

ロケ地となったのは大津市内のホテルです。6月24日のロケでは総勢100名を超えるキャストとスタッフが来県して、ホテルの宴会場を終日借り切ったの大規模ロケとなりました。約50名のサポーターの皆さんにはパーティー会場の芸能関係者役としてエキストラ出演していただきました。

### “サポーターのみなさんから”

初めて、しかも一人で参加しましたのに、初対面の方とも和気あいあいでお話できて、本当に楽しかったです。エキストラといえども撮影の緊張感や心地よい刺激を味わうことができました。どんな風に映っているのか、今から放送されるのが待ち遠しいです。

三上喜美子さん

☪ ♣ ☪  
撮影の緊張感や熱気、役者の演技を間近で見ることができ、ものすごい感激でした。一般人の自分がそこに参加できたという事が、なんか考えれば考えるほど、信じられない思いです(笑)。普段、日常生活では絶対味わう事のできない本当に貴重な体験になりました。

中村 達幸さん

◆ ◆ ◆  
とても良い経験ができたことをうれしく思っています。女優さんや男優さんと同じ現場にいるという親近感が忘れられません。言葉を交わす機会はありませんが、同じ場所で時間を共有できたことは、なにもものにも代えられない貴重な経験で心より感謝しています。

横井 順子さん

# プロモートにも力を入れています



映像を通じて、滋賀の素晴らしい風景や文化などを全国で紹介するため、スタッフ一同積極的に撮影誘致に取り組んでいます。

本年度も昨年度に引き続き、全国約千社の映像制作会社などに対し、郵送により本県内での撮影を誘致します。

また、本年度は、特に企画提案型プロモートに力を入れます。既に「八日市大凧まつり」や「あづち信長まつり」などの情報を、『サンデーモーニング』や『ニュースステーション』さらには『ブロー

ドキャスター』など日本を代表する情報番組の制作者に対し、ダイレクトに提供しています。

また、最近注目されつつある在京のBS局に対しては、個別に制作プロデューサーを訪問し、「滋賀県各地をシリーズで取り上げてもらえる地域情報番組」の制作を働きかけています。

プロモートについては、まだまだその手法が手探り状態ですが、スタッフ一同



知恵を絞り、果敢にチャレンジしていきたいと考えています。

## 「社団法人びわこビジターズビューロー」をよろしく

滋賀ロケーションオフィスが設置されている組織が、4月から模様替えしました。社団法人びわこビジターズビューローは、これまでの社団法人滋賀県観光連盟を母体に、滋賀県の観光にかかわる組織が再編され

て発足した新組織です。観光も含めて滋賀県を訪ねるみなさんを広く「ビジターズ」(来訪者)ととらえて、“おもてなし”していきたいと考えています。

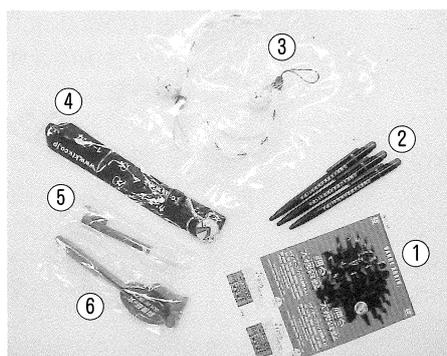
## プレゼント

サポーターの皆さんに写真のグッズをプレゼントします。テレビ局や製作会社からいただいたノベルティグッズのほか、劇場公開を記念して映画『踊る大捜査線 THE MOVIE 2』のペアチケットも！

応募方法は、サポーター登録番号、氏名、住所、電話番号、欲しいプレゼント名を明記の上、葉書にて、オフィスまでお送り下さい。(あて先は紙面①の右上をご覧ください)

応募者多数の場合は抽選で、当選発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます。締切は7月末日です。(消印有効)

- ①映画『踊る大捜査線THE MOVIE 2』  
一般ペアチケット 1名
- ※ご使用頂けるのは、県内では浜大津  
アーカスシネマのみ、県外では京都  
と大阪の指定劇場となります。
- ②映画『踊る大捜査線THE MOVIE 2』  
ノック式ボールペン 3名



- 「平成14年度湾岸署総合大運動会」  
のロゴ入り。レアものです。
- ③テレビ東京のマスコット「卵のピーター」  
携帯ストラップ 2名
- ④関西テレビのロゴ入りネックストラップ  
1名  
携帯電話や名札を付けて首からぶら  
下げてみれば、これであなたも業界  
人に。
- ⑤関西テレビのカラーシャープペン 1名  
お馴染み“カンテーレ”のロゴ入り、  
カラフルなデザインです。
- ⑥ドラマ『科捜研の女』フィールドボ  
ールペン (テレビ朝日) 1名  
沢口靖子さん主演の人気ドラマです。  
ヒモが付いていて首から下げられる  
ボールペン。フィールドで大活躍。

私たちは、滋賀の素晴らしい風景や文化などを全国で紹介するため、滋賀ロケーションオフィスの活動を応援しています。

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 滋賀県信用保証協会    | 株式会社滋賀銀行      |
| 滋賀県中小企業団体中央会 | 株式会社びわこ銀行     |
| 滋賀県興行協会      | NTTオートリース株式会社 |
| 滋賀県バス協会      | 大津プリンスホテル     |
| 株式会社ゼンリン     | 宮川印刷株式会社      |
| 琵琶湖汽船株式会社    | 株式会社ヒサダ昭栄堂    |
| アインズ株式会社     | (順不同)         |

## 編集 後記

サポーターの皆さんの声とともに最近のロケ支援をご紹介しましたが、いかがでしたか？「なんかロケ現場って、とても楽しそう」と思われた方、いえいえそれだけじゃありません。「役者は待つことが仕事」とはよく言ったもので、待ち時間の長さにかけてはエキストラも全く同じ。撮影決行となれば炎暑・厳寒もかえりみず、悪天候でもお構いなし。それでも終わってみればつらさも吹っ飛んで、作品づくりに参加した充足感だけが残るのは、同じ現場で苦労を共にし、同じ釜のメシ(ロケ弁当)を食べたからエキストラ出演の醍醐味はそんなところにあるのかもしれない。